

## COLEGIUL AGRICOL SANDU ALDEA, Călărași

### Prof. Gherghinica Petre - Cursuri de formare continuă 2010

#### 1) Curs Comenius

#### **Interacting in Madrid. Teaching and learning strategies using games and drama activities.** (Madrid, 4 -10 iulie 2010)

##### ACTIVITĂȚI DE PREGĂTIRE

După publicarea rezultatelor evaluării proiectelor pentru bursele Comenius, aflând că am câștigat bursa pentru cursul de la Madrid, am scris imediat organizatorilor ca să îi informez că intenționez să particip la curs. Aceștia mi-au dat posibilitatea să accesez site-ul Moodle pe care l-au construit în urmă cu câțiva ani pentru a-și publica materialele sau diverse informații despre activitățile desfășurate de organizația lor ([www.interacting.info](http://www.interacting.info)) și mi-au creat, ca și celorlalți participanți, un cont de utilizator al site-lui. Am avut, astfel, posibilitatea să aflu foarte multe amănunte despre profilul organizației și despre alte cursuri și activități desfășurate până în prezent de aceasta. De asemenea, am avut posibilitatea să cunosc, în avans, persoanele care vor realiza activitățile cu cursanții.

Tot pe site am găsit informații utile despre locul de desfășurare a cursului, cu adrese și hărți și, mai ales, detalii despre programul cursului. Am accesat bogata bibliografie postată pe site și indicată de către organizatori spre orientare, din care am selectat unele materiale pe care le-am studiat înainte de a ajunge la curs. În plus, am completat un chestionar de pre-evaluare pe care organizatorii ni l-au propus și la care ne-au solicitat răspunsul înainte de începerea cursului. O foarte utilă inițiativă a organizatorilor a fost deschiderea unui forum de discuții între viitorii participanți la curs pentru a ne cunoaște și a schimba informații necesare înainte de curs, discuții la care am participat și eu.

În activitatea mea ca profesor de matematică cu o îndelungată experiență la clasă am considerat mereu că trebuie să consolidez la elevii mei nu numai educația pentru matematică ci și pentru viață. Am urmărit să le dezvolt elevilor mei atât abilități și deprinderi din domeniul matematicii cât și abilități de comportament, să le stimulez inteligența socială, capacitățile de comunicare și interesul pentru cultură. Astfel că am completat foarte des orele de matematică cu oricât de scurte momente de discuții pentru stimularea logicii sau cu exerciții interactive de tip joc de rol, antrenante și amuzante. De aceea, ca urmare a experienței mele acumulate în anii de activitate și pentru a anticipa cerințele cursului, am făcut, din proprie inițiativă, o selecție de exemple de activități din aria jocurilor dramatice realizate de mine cu elevii în deschiderea unor ore de matematică, la orele de consiliere sau în cadrul unor activități extracurriculare, pentru a le prezenta colegilor de la curs.

Ca și pentru celelalte cursuri la care am participat, am pregătit din timp CD-uri cu materiale despre România și muzică românească și un set de obiecte de artizanat românesc pentru a le oferi unor colegi din alte țări, participanți la curs.

##### CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII DE FORMARE

Cursul s-a desfășurat pe parcursul unei săptămâni, în două grupuri de lucru, după cum cursanții au fost cadre didactice la ciclul pre-primar și primar sau profesori la ciclul secundar. Aceste grupe au fost alcătuite încă de la întâlnirea de deschidere a cursului iar activitățile s-au realizat separat, pe toată durata cursului, exceptând exercițiile de icebreaking, de la începutul fiecărei zile de lucru, când toți participanții se reuneau.

Toate activitățile din grupă s-au desfășurat sub forma unui atelier de lucru, în care cursanții au avut de executat exerciții practice de mișcare teatrală, de aplicat teme de improvizație sau de realizat jocuri de rol. În fiecare grupă cursanții au fost împărțiți în subgrupe, fiecare dintre acestea având sarcini specifice cu exerciții pe diferite teme, pe

care apoi și le-au schimbat între ele. A fost o permanentă întrecere între subgrupe, amuzantă și stimulativă, fiecare cursant încercând să fie cât mai creativ. S-au pus în practică extrem de multe exerciții de exprimare teatrală, de mimică, de memorizare sau scurte scenete. S-au aplicat, de asemenea, exerciții și teme dintr-o culegere propusă de formatori și oferită tuturor participanților.

Toți cursanții au fost implicați activ și permanent, pe toată durata cursului. La sfârșitul fiecărei zile de lucru s-a realizat o evaluare a modului cum cursanții au asimilat exercițiile dramatice și informațiile oferite de formatori, prin aplicații practice de noi variante la exercițiile propuse și discuții despre feedback-ul așteptat, respectiv realizat, insistând asupra aspectelor didactice ale activităților desfășurate. În cadrul tuturor activităților au fost executate filme video și fotografii care au fost sau urmează a fi postate pe site-ul Moodle.

Într-o după-amiază a fost organizată o vizită de studiu la Muzeul Prado, unde, pe lângă studierea exponatelor s-au realizat jocuri de rol în fața unor exponate.

Un exercițiu, menit să dezvolte creativitatea și inventivitatea cursanților dar fiind și o ocazie pentru aceștia de a cunoaște locuri și monumente importante din punct de vedere cultural, precum și să creeze o interacțiune a acestora cu locuitorii orașului, a fost un traseu obligatoriu prin oraș, pe care cursanții l-au efectuat și pentru care au fost obligați să aducă probe fotografice.

La final, organizatorii au propus cursanților un excelent model de bună practică, sub forma unei variante scurte și originale a operei despre Don Quijote, interpretată în manieră burlescă și pe parcursul căreia, o parte dintre personaje au fost interpretate, rând pe rând de către unii dintre cursanți. Aceștia, deși luați prin surprindere, au fost extrem de creativi și au intrat perfect în roluri.

Ca o opinie absolut subiectivă, aș vrea să adaug că acest curs ne-a demonstrat că avem nevoie să râdem, să ne bucurăm de noi înșine, că avem nevoie să ne exteriorizăm bucuria, că avem resurse nebănuite de frumos în noi înșine, indiferent de vârstă, de limba pe care o vorbim sau de starea socială. Trebuie să ne punem în valoare creativitatea și mai ales, ca educatori, să facem acest lucru și pentru elevii noștri.

Consider că programul inițial propus de organizatori a fost urmărit întocmai și chiar a fost îmbunătățit. La propunerea unor cursanți, cinele au fost luate de fiecare dată într-o altă locație, pentru a intensifica socializarea cursanților și pentru a descoperi specificul gastronomic și cultural spaniol.

Aș vrea să adaug, de asemenea, că participanții români au fost apreciați în mod deosebit, atât în ceea ce privește buna cunoaștere a limbii engleze cât și a creativității și implicării lor în activitățile cursului!

## ACTIVITĂȚI DE CONTINUARE

După întoarcerea de la curs, voi păstra în continuare legătura prin email și prin intermediul Moodle cu formatorii și organizatorii cursului care ne-au asigurat că vom avea permanent acces la site pentru informații și comunicare și chiar ne-au încurajat în sensul acesta. Ei ne-au solicitat colaborarea pe viitor, constând din trimiterea de comentarii despre rezultatele implementării exercițiilor dramatice însușite la curs în activitățile efectuate cu elevii, propuneri de îmbunătățire a acestor activități, precum și idei de noi exerciții în domeniul activităților teatrale ca activități cu rol pedagogic folosite în educație, pe care să le comunicăm direct sau să le postăm pe site.

În perioada cursului, organizatorii ne-au mijlocit și realizarea unor contacte cu reprezentanți ai unor școli din Madrid, interesați să înceapă realizarea unor proiecte de parteneriate pentru anul viitor, atât în programul Comenius cât și în programul Grundtvig. Astfel că voi începe corespondența cu persoanele respective în vederea trasării coordonatelor noilor proiecte în care intenționez să imi implic instituția.

Voi păstra legătura prin email sau telefon cu o parte dintre participanții români, în primul rând cu cei din grupa mea de lucru, aflați în diferite localități din țară și la școli cu profile diferite de cel al școlii mele, pentru colaborări viitoare și schimb de experiență.

De asemenea, în timpul vacanței voi traduce un set de exerciții din materialele oferite de formatorii de la curs și le voi adapta la profilul de vârstă al elevilor din școala noastră și la abilitățile de a interpreta roluri în piese de teatru pe care știu că le au aceștia și voi schița o planificare a acestor exerciții pentru noul an școlar, în contextul activităților extracurriculare pe care le voi desfășura cu elevii.

După întoarcerea de la cursul de la Madrid voi publica informații despre obiectivele și metodologia cursului pe pagina web a școlii ([www.sandualdeacl.com](http://www.sandualdeacl.com)). De asemenea, voi contacta niște ziariști pentru publicarea unor articole în presa locală în legătură cu participarea mea la cursul de la Madrid și pentru a populariza informațiile obținute la curs.

În primul consiliu profesoral din noul an școlar voi informa colectivul de cadre didactice al școlii despre participarea mea la curs și voi distribui materiale pe hârtie cu exemple de exerciții și jocuri dramatice ce pot fi folosite la clasă, voi atașa la panoul despre programe comunitare aflat în cancelarie fotografiile realizate în timpul activităților la curs și voi depune materiale despre curs la biblioteca școlii.

În cadrul primei ședințe cu părinții la clasă ca și în cadrul primelor ore de dirigenție voi face o prezentare despre cursul de la Madrid și despre noi tipuri de exerciții pe care le voi efectua împreună cu elevii, la ore și în afara lor.

Voi solicita colaborarea colegilor pentru conceperea unui set de chestionare pentru a fi aplicate elevilor școlii la orele de consiliere, în legătură cu preocupările și interesul elevilor pentru activitățile artistice. De asemenea, voi încerca să aplic niște chestionare și colegilor, în legătură cu interesul acestora pentru a desfășura activități artistice cu elevii.

Voi propune diriginților sprijinul pentru implicarea elevilor școlii într-un concurs de postere care să promoveze importanța participării elevilor la activitățile artistice. Tot în sensul acesta, voi solicita elevilor și cadrelor didactice sprijinul pentru amenajarea, în spațiile de trecere din școală, a unor panouri și vitrine pentru expunerea de obiecte artistice realizate de elevii școlii.

Voi propune, de asemenea, concursuri de desene artistice sau caricaturi

Voi superviza publicarea de fotografii de la activitățile elevilor, cu comentarii, în revista electronică a școlii, inițiată cu ocazia întâlnirii de proiect din cadrul Parteneriatului Comenius Multilateral în care este implicată școala mea, începând din 2009.

Voi face periodic schimb de informații cu colegii români participanți la curs în vederea diseminării încrucișate a experienței acumulate în implementarea cunoștințelor asimilate la curs.

Voi da feedback către organizatorii cursului de la Madrid despre rezultatele obținute la nivelul școlii prin aplicarea metodelor recomandate și le voi trimite propuneri de noi activități și exerciții dramatice.

## IMPACTUL

Consider că prin participarea mea la cursul de formare de la Madrid am obținut o importantă completare a viziunii mele despre necesitatea desfășurării unor activități artistice cu elevii, atât în afara clasei cât și la clasă, indiferent de profilul școlii sau de disciplina predată. Cursul mi-a întărit convingerea că este benefic pentru educația elevilor, pentru spiritul lor, pentru dezvoltarea creativității și imaginației lor să fie implicați în activități artistice. De aceea, voi încerca să argumentez necesitatea introducerii, la nivelul școlii noastre, chiar dacă sub forma unui experiment, a unei discipline artistice care să permită elevilor să se joace și să joace, să fie antrenați în activități artistice, să fie creativi și imaginativi.

De asemenea, consider că participarea mea la acest curs reprezintă un nou prilej ca să îi încurajez pe colegii mei să realizeze cât mai mulți proiecte pentru accesarea unor fonduri europene în vederea participării la cursuri de formare în străinătate. Un astfel de curs înseamnă o mare oportunitate de a-ți extinde orizontul cultural și profesional, inclusiv pentru îmbunătățirea abilităților de a vorbi o limbă străină.

Cred, de asemenea, că participarea mea la activitatea de formare va avea un impact pozitiv și la nivelul orașului și județului Călărași prin popularizarea pe care o voi face către comunitatea locală și către autoritățile locale educative și administrative, în general acestor cursuri de formare cu participare internațională și în special topicului acestui curs care reprezintă o excelentă inițiativă pentru procesul educativ. Voi încerca să implic școala mea în activități comune atât cu elevi și profesori de la alte școli cât și cu administrația locală, prin diferite proiecte cu profil artistico-pedagogic.

Conținutul cursului desfășurat la Madrid a fost excelent și consider că descrierea publică a cursului nu a putut cuprinde în totalitate multitudinea de activități și exemple de jocuri dramatice care ne-au fost oferite la curs. Programul a fost foarte dens iar fiecare informație oferită, aplicație sau exercițiu dramatic au avut o solidă abordare pedagogică. De fapt, prin fiecare exercițiu sau joc de rol s-a urmărit să se pună în evidență valoarea sa educativă, rolul pedagogic și didactic inovator și în același timp catalizator.

Calitatea materialelor oferite a fost foarte bună, organizatorii oferind tuturor participanților mape care au conținut, printre altele, o broșură cu un foarte bogat set de exerciții aplicabile la clasă dintre care, unele, au fost exemplificate la curs chiar de către cursanți. Formatorii au fost foarte buni profesioniști, cu o foarte bună experiență în domeniul artistic dar, în același timp și foarte buni pedagogi.

Consider că organizarea stagiului a fost excelentă, organizatorii urmărind ca și aspectele de ordin practic, privind cazarea participanților sau locațiile pentru servit mesele principale să fie de calitate.

## 2) Curs Grundtvig

**Apprendre l'autre: l'interculturalité.** (Cannes, 26 iulie – 6 august 2010)

### ACTIVITĂȚI DE PREGĂTIRE

După ce am aflat că am obținut bursa pentru cursul de la Cannes am efectuat, din proprie inițiativă, activități de îmbunătățire a cunoștințelor de limbă și literatură franceză. Astfel, am intensificat lectura unor cărți în limba franceză ca și a unor texte de pe Internet în conexiune cu tema cursului și am lucrat foarte multe exerciții de exprimare orală.

În ceea ce privește cursul în sine, am revăzut obiectivele acestuia studiind, din nou, informațiile cuprinse în pagina sa oficială postată în baza de date europeană a cursurilor Comenius-Grundtvig.

Am accesat pagina web a instituției care oferă cursul, aflând informații în legătură cu experiența acesteia ca importantă instituție de educație și cultură, Colleges International de Cannes fiind o instituție de prestigiu, cu tradiție în realizarea de programe de pregătire a străinilor în domeniul limbii și culturii franceze. Am aflat, de asemenea, importante informații despre structura programului de studiu oferit de această instituție, despre categoriile de participanți sau despre metodele de lucru aplicate.

M-am documentat asupra legislației, tradițiilor, obiceiurilor și culturii din Franța și, în principal, din zona Rivierei franceze.

Am contactat persoana responsabilă de curs și am avut un schimb de mesaje cu acesta pentru ca să îndeplinesc niște formalități minime obligatorii înainte de începerea cursului, cum ar fi plata taxei de curs.

De asemenea, am cerut informații despre țările de origine ale participanților la curs și m-am informat despre cultura, tradițiile și modul specific fiecărei țări de abordare și de tratare a problemelor interculturalității, în conexiune cu tema cursului. Am aflat că vom fi mai mulți colegi români precum și o colegă din Portugalia și una din Slovacia. Astfel că am studiat diferite site-uri de Internet pentru a afla informații despre problemele specifice acestor țări legate de situația minorităților culturale sau etnice.

Am citit materiale care mi-au permis să aflu informații noi sau să redescopăr lucruri cunoscute de mine despre Franța, Portugalia sau Slovacia pentru a avea o nouă abordare și viziune asupra acestor culturi.

Am pregătit materiale de prezentare a României, abordând aspecte de ordin cultural, etnic, geografic și istoric. Materialele au constat din documente în format PowerPoint, o selecție de muzică românească și materiale video, încărcate pe suporturi CD și pe care mi-am propus să le ofer organizatorilor sau colegilor din alte țări.

Am pregătit o informare în format digital despre specificul instituției mele în care studiază și numeroși adulți, la forma de învățământ seral, în scopul finalizării studiilor liceale sau înrolați la școala postliceală, pentru a obține o calificare într-una dintre meseriile oferite de instituția mea de învățământ. Am inclus în prezentare exemple de situații cu care ne confruntăm în ceea ce privește problemele de interculturalitate și modul în care am încercat să tratăm aceste probleme. Am insistat pe specificul inter-etnic din zona de sud-est a României în care se află Municipiul Călărași, pe problema migrației tot mai intense, din motive socio-economice, a unor categorii sociale din zona noastră geografică înspre țările dezvoltate vest-europene precum și asupra dificultăților generate de acest fenomen și resimțite și în instituția noastră.

## CONȚINUTUL ACTIVITĂȚII DE FORMARE

Programul cursului a avut durata de 54 de ore și a fost susținut de doamna Gisele Pou, profesoară de limba franceză, jurnalistă și actriță. Conținutul inițial al cursului, deși foarte dens, a fost completat pe parcurs și cu subiecte propuse de cursanți sau rezultate din nevoile specifice ale acestora.

Cursul s-a desfășurat sub forma unui atelier de lucru. Deoarece am fost doar cinci cursanți înrolați la acest curs, am format o singură grupă în care am studiat și analizat materialele pe suport de hârtie oferite și prezentate de doamna profesoară, am audiat și vizionat scurte materiale tematice pe suport digital pe care le-am comentat și am realizat scurte compoziții tematice gen povestiri sau studii de caz pe care le-am prezentat și le-am comentat în cadrul grupului.

Problematika complexă a interculturalității a fost abordată gradual și din mai multe perspective. Astfel, au fost tratate teme exprimate prin idei precum:

- Stabilirea unui contract moral în cadrul unui grup multicultural deoarece schimbul intercultural presupune atât cunoașterea celuilalt cât și cunoașterea de sine.
- Definirea grupului social. Eliminarea prejudecăților și a tabu-urilor în vederea creării unui climat de încredere și a libertății de expresie.
- Necesitatea de a trăi împreună. Definirea noțiunilor de patrie, țară, limbă, cultură.
- Tentația și riscurile "Etnocentrismului" și decorticarea mecanismelor excluziunii. Evaluarea culturii proprii și a culturii celuilalt, construirea de relații între culturi, justificarea atitudinilor discriminatorii.
- Trecerea de la o societate pluriculturală la o societate multiculturală. Dezbateri pe marginea noțiunilor de diferențe etnice, rasiale, religioase, politice, lingvistice, ideologice. Exemple de situații reale, observate sau trăite chiar de către cursanți.
- Interculturalitatea prin prisma comunicării. Generalizarea abuzivă. Elemente paradoxale ale comunicării. Publicitatea - mesaj comercial sau reflectarea unei culturi?
- Ce putem face împreună? Comentarii pe marginea unor pasaje din "Declarația de la Viena" a Consiliului Europei în legătură cu faptul că viitorul Europei depinde de voința oamenilor de a trăi împreună, de a accepta și înțelege valorile și culturile celorlalți.
- Interculturalitatea și viața profesională. Diferențele interculturale și influența lor asupra culturii organizaționale. De ce diferențele interculturale pot fi surse de conflict și cum pot fi soluționate aceste conflicte.

Temele au fost propuse zilnic de către doamna profesoară cu ajutorul unui material teoretic deosebit de bine structurat și argumentat și au fost completate de dezbateri și evaluarea zilnică a cursanților prin exerciții, teste sau solicitarea de a realiza scurte eseuri

tematice. Compozițiile - scrisori, eseuri sau studii de caz - realizate de cursanți au fost citite și analizate în grup.

Au fost utilizate materiale pe suport de hârtie și prezentări video și audio.

În penultima zi am efectuat, conduși de doamna profesoară, o excursie la Cagnes-sur-Mer. Acolo am vizitat site-ul medieval, Castelul-muzeu Grimaldi, construit în jurul anului 1300 și, în prezent centru de expoziții de artă contemporană precum și parcul și casa-muzeu Renoir, unde pictorul a trăit ultimii ani ai vieții. Excursia a reprezentat pentru noi toți o excelentă ocazie de a împărtăși impresii și de a realiza un bogat schimb intercultural, de la schimburi de idei filozofice și cuvinte în limbile română, franceză și portugheză până la informații despre gastronomia specifică celor trei popoare sau despre obiceiuri populare.

Ultima zi de curs a fost o zi de dezbateri pe baza unui bogat set de articole puse la dispoziția grupului și analizate pe baza bagajului de noțiuni parcurse la curs.

S-a realizat un bilanț al rezultatelor obținute de cursanți prin participarea la acest stagiou și, de comun acord s-a considerat că acest stagiou de formare a pus în evidență o pedagogie cooperativă bazată pe schimbul și analiza de impresii reciproce despre celălalt.

## ACTIVITĂȚI DE CONTINUARE

Temele și subiectele abordate la curs constituie doar etapele principale ale drumului pe care trebuie să îl urmez în scopul aprofundării problemei complexe a interculturalității.

În acest sens, voi reciti toate materialele oferite de doamna Gisele Pou și voi studia bogata bibliografie recomandată de aceasta care însumează cărți, articole din presă, filme.

Voi păstra contactul cu doamna profesoară Gisele Pou care ne-a încurajat în acest sens, punându-ne la dispoziție toate datele sale de contact, precum și cu ceilalți colegi participanți, în scopul dezbaterii și aprofundării temelor abordate la curs. Voi realiza acest lucru prin intermediul Internet-ului (e-mail, video-chat) ca și prin corespondență clasică deoarece mi-am propus să le trimit organizatorilor, în mod suplimentar, alte CD-uri și materiale printate dar și niște produse de artizanat românesc.

Pe plan local, în comunitatea mea, voi contacta asociații și ONG-uri care desfășoară și activități interculturale (FORDOC, Asociația de Prietenie Româno-Chineză a Județului Călărași, Asociația Rromilor din Județul Călărași), în scopul unui schimb util de informații și pentru stabilirea unui calendar de activități commune, cum ar fi: întâlniri cu diferite personalități ale părinților elevilor noștri ca și ale elevilor adulți, seminarii de informare și dezbateri pe teme interculturale.

Periodic, voi trimite doamnei Gisele Pou și colegilor din grupa de la curs informații despre rezultatele obținute în instituția mea în urma activităților realizate, ca un feed-back al pregătirii de la cursul de formare precum și pentru a primi idei sau propuneri de îmbunătățire a activităților noastre.

Voi realiza, împreună cu colegii mei de instituție, un sondaj de opinie în rândul elevilor noștri adulți, al elevilor noștri de liceu dar și al părinților acestora pentru a obține propuneri privind temele care ar trebui dezbătute ca și pentru a stimula un schimb de idei inovatoare pe tema interculturalității iar rezultatele sondajului le vom comunica instituțiilor locale educative și administrative, de la care așteptăm sprijin logistic.

După întoarcerea de la curs voi pregăti materiale de comunicare și de diseminare a informațiilor însușite la curs pe tema interculturalității și voi concepe un plan de activități pe care le voi desfășura în vederea diseminării acestor informații, pe parcursul a cel puțin un an calendaristic.

În primul rând, voi concepe un material de popularizare a activităților cu finanțare europeană oferite domeniului educației și a Programului Grundtvig, precum și de informare despre activitatea de formare la care am participat, cu detalii despre obiectivele și conținutul cursului, inclusiv fotografii, pentru a-l oferi unor publicații mass-media locale. De asemenea, voi realiza un material în format digital pe care îl voi publica pe lista "grundtvigers" pentru a-i informa pe colegii din toată țara în legătură cu tematica și conținutul cursului.

La începutul anului școlar voi prezenta conducerei instituției și colegilor mei, în Consiliul Profesoral, o informare despre participarea mea la cursul de la Cannes pentru care voi folosi un format PowerPoint pentru a putea sintetiza informațiile și pentru a insera și fotografii. Totodată, le voi propune colegilor un plan de activități pe tematica interculturalității și le voi solicita implicarea în aceste activități ca și sugestii pentru completarea acestuia.

Voi propune conducerei instituției și colegilor mei idei pentru conceperea unui set de chestionare pe tema problemelor interculturalității pentru a le administra părinților elevilor noștri de la cursul de zi, elevilor adulți precum și personalului instituției. Vom face o centralizare a răspunsurilor la aceste chestionare și vom încerca să realizăm analiza și interpretarea lor iar rezultatele le vom publica pe pagina web a instituției dar le vom înainta și instituțiilor de resort, precum Direcția Județeană pentru Cultură și Culte.

Voi contacta, cu acordul conducerei instituției mele, asociații care au preocupări din domeniul intercultural, ca Asociația FORDOC, Asociația de Prietenie Romano-Chineză a Județului Călărași, Asociația Rromilor din Județul Călărași și altele, pentru realizarea unor activități de prezentare a obiceiurilor și tradițiilor specifice diferitelor etnii, seminarii pe teme interculturale sau spectacole deoarece în Municipiul Călărași s-au stabilit mulți cetățeni de origine chineză iar populația de etnie rromă este destul de numeroasă.

Voi lansa dezbateri și discuții pe tema intens mediatizată a deciziei repatrierii de către Franța a unor imigranți proveniți din țările est-europene..

Voi iniția și conlucra cu colegii din instituția mea la realizarea unor afișe, pliante sau panouri de popularizare, în rândul altor instituții de educație sau de cultură din județ ca și prin mass-media, a conceptelor interculturalității și a activităților organizate de instituția mea pe această temă ca și a rezultatelor acestor activități.

## IMPACTUL

Cursul la care am participat mi-a oferit ocazia să cunosc un model excepțional de cadru didactic dedicat profesiei, foarte competent și exigent cu sine și, în egală măsură, cu ceilalți, în persoana doamnei Gisele Pou - profesoară de limbă franceză, având și competențe și activități de profesor pentru domenii economice, de actriță și de jurnalist.

Legăturile interumane și interculturale pe care am avut șansa să le realizez cu doamna Gisele Pou mă impulsionează să îmi ridic nivelul de pregătire profesională și să continui să mă autodepășesc, să îmi mențin spiritul tânăr și gândirea pozitivă, în pofida vârstei sau a dificultăților vieții cotidiene.

Consider că, la acest curs, am fost un adult care învață și pot să afirm că am aflat atât noi informații profesionale, legate de tema cursului cât și informații de viață, pe care doamna Gisele Pou mi le-a revelat cu pasiune și competență!

La College International de Cannes am întâlnit elevi din foarte multe țări ale lumii, mulți dintre ei veniți pe cheltuială proprie și în timpul lor liber ca să se inițieze sau să își perfecționeze cunoștințele de limbă și literatură franceză și care, deși aveau exuberanța specifică vârstei, au fructificat la maximum timpul și condițiile de studiu.

De asemenea, am întâlnit foarte mulți adulți, tineri sau trecuți de prima tinerețe, de diferite naționalități și diferite profesii, prezenți în număr mare la cursuri, din necesități profesionale sau din nevoia de cunoaștere.

Am avut o interacțiune zilnică cu foarte mulți dintre ei, de exemplu la masă sau cu ocazia întâlnirilor din spațiile comune, în timpul pauzelor.

Voi acționa pentru popularizarea acestor exemple, ca modele de buna practică pentru elevii noștri adulți, mai ales în contextul flexibilității reorientării profesionale impuse de criza economică prin care trece și țara noastră.

Voi informa conducerea instituției mele asupra modului de desfășurare a activităților la College International de Cannes, deoarece consider că această instituție poate fi un exemplu de bună practică, atât ca instituție de educație cât și ca exemplu de cultură organizațională.

Voi încerca să influențez factorii decizionali în sensul permanentizării activităților pe teme interculturale la nivelul instituției noastre (activități artistice, dezbateri pe baza unor subiecte specifice interculturale, contacte periodice cu instituții având preocupări în aria respectivă, vizite la diferite instituții de profil, întâlniri organizate în instituția mea cu participarea unor invitați care au preocupări și rezultate în domeniul intercultural, contacte pe Internet și legături cu alte instituții în vederea realizării unor parteneriate Grundtvig).

Voi identifica căile prin care aș putea trezi interesul și capacitatea organismelor administrației publice locale (Primărie, Prefectură, Consiliul Județean) precum și ale unor instituții publice sau private (Direcția Județeană de Cultură și Culte, FORDOC, Asociația de Prietenie Româno-Chineză a Județului Călărași, Asociația Rromilor din Județul Călărași) în sensul creșterii interesului lor pentru problematica interculturalității ca și pentru a evolua calitativ de la pluriculturalitate la interculturalitate.

Prin prezența mea la curs, orașul Călărași a avut un reprezentant la un curs organizat de o instituție de educație și cultură importantă precum College International de Cannes unde am încercat să popularizez evenimentele și lucrurile frumoase și laudabile din zona noastră și din țara noastră într-o perioadă în care despre România se vorbește mai ales din cauza unor situații negative, privitoare la dificile probleme economice, politice sau de imigrare.

Materialele propuse și folosite la curs au fost atent pregătite, atât cantitativ cât și calitativ. Fiecare subtemă, exercițiu, exemplu sau studiu de caz au fost tratate în corelare cu celelalte teme abordate și au fost susținute de o bogată bibliografie, de materiale printate sau materiale audio-video. La finalul cursului s-a realizat o sinteză a tuturor temelor dezbătute, incluzând și ideile originale dezvoltate de cursanți iar această sinteză va constitui baza orientativă a activității mele de continuare și dezvoltare a informațiilor obținute la curs în aria problematicii interculturalității.

Stagiul a inclus și o excursie de o zi, efectuată de grupa mea împreună cu doamna profesoară la Cagnes-sur-Mer, pentru a vizita obiective culturale semnificative precum Castelul Grimaldi, orașul medieval, muzeul și parcul Renoir, ocazie care a permis consolidarea relațiilor de grup și încurajarea schimburilor interculturale și interconvicționale.

Ca o evaluare generală, consider că acest curs de formare continuă a fost foarte bine organizat, conținut cursului a fost substanțial și calitatea materialelor prezentate a fost excelentă iar instituția organizatoare poate reprezenta un model de organizare și de relații profesionale.

În ceea ce privește dimensiunea europeană, aș remarca faptul că participanții la curs au reprezentat doar două națiuni, România și Portugalia deoarece colega din Slovacia, înscrisă la curs, nu s-a mai putut prezenta dar, pe de altă parte, bagajul deosebit de bogat în informații și exemple prezentate atât de doamna profesoară cât și de către participanți a facilitat depășirea granițelor și extinderea discuțiilor asupra problemelor interculturale la nivel global.